

L'ORCHESTRE DU DIMANCHE 団内報

## 休日通信

第13回-1号 BD-00-RC13-01

いよいよ第13回に向けて、始動ですね！今回も楽しいシーズンになるよう、頑張りましょう！

## 団長あいさつ

いよいよ第13回演奏会にむけて動きだしました。今回から運営スタッフに前団長の阿部さんが加わり、さらにパワーアップしてディマンシュの活動を推し進めていきます。また、12月にはボクシング世界タイトルマッチでの演奏(かなり強引に進めてしまっていますが・・・)、来年1月には保育園でのコンサートと世紀末から新世紀にかけてかなり忙しくなります。

さて、ここで私の個人的なことです。是非、お話ししておかなければならないことがあります。それは、来年の3月から4月にかけて勤務先の引越しがあため、今回の演奏会に参加できなくなるということです。特に、3月は練習にほとんど参加できなくなるために今回の決断をしたわけですが、運営面ではしっかりとサポートを約束します。

ディマンシュの3月の演奏会はいつも集客が悪く、演奏会も今ひとつ盛り上がらない感があるのですが前回の観客記録更新の勢いを大切に、充実した演奏会になるように皆さんとともにがんばっていきたくもいます。充実した演奏会にするための方法は様々ですが、今回からは特に参加者同士のコミュニケーションがしっかりと行える環境作りに入れたいと考えています。具体的には、練習後のコンパ(もちろん先生にも参加してもらおう！)、トップを中心とした音楽談義などを提案したいと思います。しかし、いずれにしても、皆さんの積極的な参加がとても大切になります。ともに楽しいDimancheにしましょう！

(団長：守屋(Tb))

## 〈指揮は、川本貢司先生に決定！！〉

## 第13回演奏会 開催要綱

## 演奏会の詳細

日時 : 2001年3月26日(日) 開演 : 14:00  
 場所 : ティアラこうとう 大ホール 全席自由 : ¥1,000-  
 指揮 : 川本 貢司  
 曲目 : プリテン 4つの海の間奏曲  
 シベリウス 交響曲第5番変ホ長調  
 エルガー 『エニグマ』変奏曲

## 事務局・パートリーダー

事務局と各パートリーダーを紹介します。事務局構成、パート責任者が若干変更になっています。

## 事務局

団長 守屋 英樹 (Tb)  
 インサクター 藤原 新 (Hr)  
 練習場 山部 義幸 (Hr)  
 人事 吉田 健一郎 (Cb)  
 会計 金井 麻子 (Fl)  
 渉外 阿部克哉 (Tub)  
 広報 窪田 和史 (Tb)  
 ライブリアン 水留 稔 (Fg)  
 楽器 小林 勉 (Perc)

## パートリーダー・首席

Vn1 内山 由香  
 Vn2 中里 茉莉  
 Va 首席未定  
 篠崎 渡 (庶務)  
 Vc 未定  
 Cb 吉田 健一郎 (事務局参照)  
 Fl 金井 麻子 (事務局参照)  
 Ob 増尾 慎吾  
 Cl 井藤 正憲  
 Fg 水留 稔  
 Hr 山部 義幸 (事務局参照)  
 Tp 益子 雅文  
 Tb 窪田 和史 (事務局参照)  
 Perc 小林 勉 (事務局参照)

皆さん、よろしくお願いします。

(WebでのPDF版を御覧の皆さんへ  
 個人情報保護のため、電話番号、メールアドレスはかくしてあります。練習時に配付する紙の団内報を御覧下さい。)

## 事務局新メンバー(渉外)より

今回より、4年間のブランクを経て、事務局の仕事を渉外担当としてお手伝いさせて頂くことになりました。Tuba奏者としては今回の演奏会には参加できないので、練習の際に皆さんにお目にかかる事は少ないかと思いますが、渉外関係以外のことでも、何でもご意見などいただきたいと思います。

阿部 克哉



(広報より：阿部氏は、ディマンシュ創設時より団長をつとめました。露西亞駐在を終え、前々回の演奏会より復活していましたが、この度、再び運営にも尽力してもらえらることになりました。よろしくお願いします。)

## 13 運営会議

< 9月25日運営会議 >

場所：ルノアール四谷しんみち店

時間：19:00-21:30

出席：阿部、小林(Perc.)、藤原、金井、篠崎、増尾、守屋(進行・記録)

### 1. 第12回演奏会反省

#### a. 会計報告

・まだ締まっていないが、数千円の赤字である。前回からの繰越で対応する。

#### b. 練習

- ・打楽器の参加回数が増えたことについて、十分とはいえないが納得はした。
- ・弦楽器において、今までと比べて練習参加人数は増えたが、前半でパート練習をもっと多くしたかった。
- ・今後、大貫さんには管のトレーナーというより tutti の下振りとしてお願いしたい。

#### c. その他

- ・今回は特に特殊楽器が多かったため、セッティングに苦労した。
- ・全体的にお金がかかりすぎていることへの警戒感が薄い。
- ・レセプションをお店で行う場合は集金業務だけに絞らないと、作業スペースがないだけに非常に混乱し、お金の扱いもいい加減になってしまう。
- ・アルバイト達は非常によく動いてくれた。
- ・金山さんとの連絡体制を確立すべきだった。
- ・会場設営について、次回からは男性が行い、集合時間も少し遅くする方向で検討する。

### 2. 第13回演奏会

#### a. 予算検討

- ・打楽器借用料総額を50万円以内にしたい。参加費を低く抑えるため。

- ・また参加人数を増やすことで、参加費を低下させたい。
- b. 運営体制
- ・各係の分担・担当者については改めて整理した後、再度、連絡します。

・涉外・阿部氏が担当する業務を検討した。

#### c. インспекター(音楽監督)設置について

- ・練習マネージャー的な役割を中心に行う。
- ・名称はインспекターとし、藤原氏(Hr.)にお願いする。また、広報・窪田氏、練習場・山部氏との協力体制をつくる。

#### d. 練習

- ・練習計画原案の提示が藤原氏よりあり、清書版を別途お知らせします。
- ・パート練は各パートで自主的・積極的にいに行い施設利用料などは各パートの負担とする。練習場確保については練習場・山部氏とある程度連携する。

#### e. 指揮者

- ・以前から候補に挙がっている指揮者について、まず、9月末までにスケジュールを確認し、併せてギャラ・練習回数などの条件にも対応できるかどうかの情報を元に絞り込む。各指揮者との連絡は次の分担とする。

小林氏(一応、情報入手済み)

川本氏(増尾氏)

森口氏(神林氏)

榊原氏(藤原氏)

鎌田氏(窪田氏)

#### f. スケジュール

- ・譜面発送 10月上旬に各パートリーダーに届くようにする。
- ・10月中に参加者の目途をつけることとする(人事・吉田氏に確認)。
- ・11月12日を初回練習(譜読み)とし、16時から総会を開催。

#### g. その他

- ・コンサートのサブタイトルをつけるか?

### 3. 第14回演奏会

- ・まず金山氏に予定とやりたい曲などを確認し、企画する。

担当は藤原氏。

- ・会場はティアラこうとう大ホール平成13年8月12日(日)

#### 4. その他

- ・団長交代提案・・・時間的に団長職を継続し責任を全うするのは非常に難しくなっているため。
- ・広く公募するとともに、推薦候補も検討する。可能であれば、第13回が終わってから交代したい。

(文責：守屋)

< 11月6日運営会議 >

場所：ルノアール四谷しんみち店

時間：19:00-21:30

出席：阿部、小林(Perc.)、藤原、守屋(進行)、窪田

### 1. 12日総会に諮る事項

#### a. 会計報告

- ・(配布資料を御覧下さい) 担当：金井

#### b. 練習日程

- ・12日に第二版配布予定 担当：藤原(紙)・窪田(Web)

#### c. 指揮者・トレーナー

- ・川本先生で決定。
- ・川本先生のアシスタントの方(下振り)もお願いする。従って、川本先生の合奏(計4回予定)以外の合奏は、大貫先生およびアシスタントの方で予定を組む。

#### d. ボクシングPRJについて

- ・弦楽器・木管楽器の人数集めが困難 他団体へも呼び掛けを行い、混成で行う。

#### e. 保育園PRJについて

- ・進行中。(皆さん御協力をお願いします)

### 2. 演奏会運営スケジュール

#### a. 各担当業務の確認

- ・参加者募集チラシの作成と挟み込み実施 管理：窪田
- ・11/13の週にチケットぴあ発券申し込み 担当：阿部
- ・第12回のCD申し込み最終締めきりは11/17

(次頁へ続く)

(続き)

- ・プログラム広告をとりましょう
- ・その他、詳細は事務局用工程表を確認のこと

b. 練習日程検討

c. 指揮者・トレーナーとの連絡役確認 担当：藤原

d. Hp手配 担当：窪田

e. 予算検討

打楽器は、練習4回参加(レンタルする楽器をうまくやりくりして経費軽減をはかる)

エルガーのオルガンは用いることで決定(練習1回。その他の練習ではキーボード等利用でやりくりする)

## 参加者募集チラシ 挟マー急募!

今回の演奏会用の参加者募集チラシを3000部制作しました。以下の演奏会で挟み込みしますので、挟マー部隊を募集します。皆様の協力のお申し出をお待ちしております。

11月18日(土)かもめ合奏団

(葛飾シンフォニーヒルズ) 午前中

同 東京電機大学管弦楽団

(ティアラこうとう) Tp 永野さん担当

11月26日(日)ル・スコアール管弦楽団

(文京シビック) 午前中 募集中!

12月21日(木) 上智大学管弦楽団

(東京文花) 午後 募集中!

その他検討中

集合時間などの詳細は別途流しますので、当日都合がつく方の飛び入りも歓迎です。

また、従来通り、HP上に、PDFで掲載しますので、各自印刷して、御利用下さい。

## TV生中継に映ろう!

この度、テレビ東京の関係者より、ボクシング世界タイトルマッチで生のオーケストラ演奏を付けたい(史上初)というこ

とで、演奏依頼を受けました。そこで、オーケストラ・ディマンスの団員を中心として今回企画特別編成のオーケストラを編成することになりましたので、ご案内します。

企画の概要は以下の通りです。

名称：WBA 世界ミニマム級タイトルマッチ

日時：2000/12/6(水)20:00-21:00(18:00集合) TV 生中継  
必ずしも18時に間に合う必要はありませんが、その場合は音出しはできません。

場所：パシフィコ横浜(みなとみらい)

主催：MI花形ボクシングジム

後援：日刊スポーツ

協賛：テレビ東京、京急ウイング上大岡、とんかつさくら

特別協賛：パシフィコ横浜

協力：帝拳プロモーション、神奈川拳志会、

リング・ジャパン

演奏する曲目：

A. スター・ウォーズより

1. メインタイトル(選手入場前、全曲演奏)
2. フラッグパレード(挑戦者入場曲&ラウンド間、抜粋)
3. 王座の間とエンドタイトル(チャンピオン入場曲&ラウンド間、一部演奏)

4. 帝国のマーチ(ラウンド間、一部演奏)

B. 日本、および、フィリピン国歌

指揮：大貫 広 先生

練習予定：

11月26日(日)時間未定(演奏会練習後)

12月2日(土)時間未定(深夜)

12月3日(日)16:30-18:00頃予定

場所はいずれもテレビ東京スタジオ

上記については、別途、詳細をご案内します

募集対象：

弦楽器全般(各楽器最低6名以上希望)

木管楽器全般(各3名)

その他条件

- ・当日は、お弁当が付きます。
- ・基本的にボランティア演奏です。交通費ぶん程度は、お渡しできるように調整中ですが、お支払いは保証できませんので、ご了承ください。

皆様の多数のご参加をお待ちしております。

## 保育園依頼演奏プロジェクト

前回演奏会シーズンより御案内していましたが、東久留米市のちゅうおう保育園より、演奏依頼を受けています。実行委員を組織し、準備をすすめています。皆様の御協力をお願いいたします。

&lt;第1回保育園PJ打ち合わせ議事録&gt;

開催日：9月30日(土)14:30~16:30

場所：「根津出張所不忍通りふれあい館」

出席者(敬称略)：窪田、山部、藤原、中村(夫)

以下、決定事項及び懸案事項のみ示します。

1. 編成

下記の編成とする。(最大数)

弦楽器 Vn 3(内山、中里+1名)/Va 2/Vc 2/Cb 1

木管楽器 Fl (金井)/Ob 1/Cl 1/Fg 1(水留)

金管楽器 Hr 2(鳥井、藤原)/Tp 2(芳賀、小林)/

Tb 2(窪田、守屋)/Tuba 1(阿部)

打楽器 Perc 2(楽器選定中)

ピアノ 1

合計 22名

#( )内の名前(敬称略)は9/30時点の参加の申し出のあった方です。

#弦楽器は内山さん、木管楽器は水留さん、打楽器+ピアノは窪田さんからそれぞれ参加者を募ってください。金管はメ

ンツ確定です。

2. 曲目(以下、ほぼ曲順、敬称略)

# 10 月末頃譜面発送予定。

合奏「胡桃割人形」より「小序曲」(編曲:藤原)

楽器紹介

1) 弦楽器紹介:各楽器奏者におまかせ

(童謡などの短いフレーズ)

2) 弦楽アンサンブル(3分):

ピバルディ「四季」より「冬」2楽章等

(選曲:内山)

3) 木管楽器紹介:各楽器奏者におまかせ

(童謡などの短いフレーズ)

4) 木管アンサンブル(3分):

童謡(ex. 中川良平編曲など)(選曲:水留)

5) 金管楽器紹介:各楽器奏者におまかせ

(童謡などの短いフレーズ)

6) 金管アンサンブル(3分):

軍団プラスによる「It's a small world

合奏3曲(順序未定)(編曲:窪田)

・「小象の行進」(H・マンシーニ)

・「となりのトトロ」または「おはロック」のいずれか

・「やまのおんがくか」または童謡メドレー

(候補「ゆきやこんこ」「アイアイ」

「南の島のハメハメハ大王」)

ちゅうおう保育園 園歌(編曲:父母会会長)

アンコール ラデツキー・マーチ(編曲:藤原)

3. 予算

基本方針

・個人宛のギャラは貰わない。

・原則として実際に演奏会にかかった費用のみ請求する。

・上記の費用は、保育園側で組んでいる予算10万円以内に納める。

#具体的には、以下の項目があります。本件でお金を支払った方は領収書を保管いただき、会計の指示にしたがってください。

(領収書の宛先は「オーケストラ・ディマンシュ」でお願い

します)

1) 練習場・打合場所代

2) 楽器レンタル・搬送代

3) 小道具代

4) 譜面コピー、郵送代

5) 本番当日の交通費(一律、金額未定) < - 予算に余裕があれば、ですが

...

4. 練習日程

第1回:11月12日(日)10:30~12:00

東京都青少年センター多目的ルーム

第2回:12月3日(日)10:30~12:00

東京都青少年センター多目的ルーム

第3回:1月上旬(候補日:14日or7日、場所未定)

#第1回,第2回は午後と同じ場所で第13回演奏会の練習があります。

5. 係分担

コンミス 内山

指揮 窪田

司会 (未定)

編曲 窪田,藤原

練習計画 山部

会計 金井

当日の進行表作成 中村

PR(チラシ、プログラム、アンケート)作成 中村

保育園との交渉 中村

#司会は国内で公募してみようと思っています。

なお,打ち合わせの際には候補として内山さん,高津ママ(!)のお名前があがっていました。

6. 今後の実行委員会スケジュール

11月半,12月半ばに各1回,直前は未定。

<以上>

追記

当日の演出(服装)詳細な進行等,まだ未決定の内容がたくさんありますので,ご意見,アイデア等お寄せください。

(文責:中村(紀))(Hr))

📖 メーリングリストご案内

団の運営に関する意見交換や情報共有を目的にメーリングリストを運営中です。

メーリングリストへの参加希望は広報の窪田まで。紹介文を読みたい方は,以下の宛先と本文で件名空白のメールを送って下さい。

宛先:majordomo@mma.so-net.ne.jp

本文:info dimanche

end

(広報:窪田 Tb)

📖 国内報 記事募集

国内報の記事を募集します。

・今回演奏する曲目に関する情報についてお寄せ下さい。次号以降で,以下を予定しています。

エニグマで描かれている14人(写真付き)

「ピーター・グライムズ」って,どんな話?

シベリウス5番の初稿,.. などなど

・「私はこの『 』を聴いている!」... 広報独断のDISK紹介に,まとも(?)なCDの紹介を含めるべく,情報をお寄せ下さい。アンケート実施も考えてます。

・「新参加者紹介」... 団員どうしのコミュニケーション増進(?)をはかり,前回,今回から参加されている方々の紹介を連載したいと思います。自己紹介・他己紹介にかかわらず,原稿を受け付けます。

その他,紙面に関するご意見・ご希望をどんどんお寄せ下さい。投稿大歓迎です。

.....

編集後記

今回は,総会資料を兼ねたものになっています。運営に関するご意見・ご要望をどんどん出して下さい。