



参加費確定です

今回の参加費が33,000円になりました。当初、3万は越さないわ...と豪語していたのに 大変恐縮です。

予算オーバーもさることながら、予定していた参加人数を達成することが出来なかったための結果です、ご了承ください。

締切り 3月18日(日)
 支払い方法 1) 練習時に直接、会計：金井(FI)まで
 2) 振込み
 * さくら銀行 麹町支店
 普通 7196197
 オーケストラディマンシュ
 参加費 ￥33,000 -

前金2万円納入済みの方は残金¥13,000 - を。本番当日までに必要な支払いが多数あるので、期日は厳守してください。
 (会計：金井 麻子 FL)

ディマンシュ課外活動

演奏会へ向けての活動以外の企画として、昨年12月に行われたボクシングWBA 世界ミニマム級タイトルマッチでの演奏を振り返って、団長より感想です。

昨年12月6日、パシフィコ横浜にて開催されたボクシングWBA 世界ミニマム級タイトルマッチ(*1)で、日本初という快挙!を経験することが出来ました。しかも、同時に2つも!

1つは、ボクシングの試合において、我々が普段のコンサートで使用するような劇場型ホール(というらしい)で開催されたということ。海外では普通に行われているらしい。もう一つは、ボクシングの試合で初めてフルオーケストラが生演奏をしたということです。しかし、オケらしい曲は威風堂々ぐらいでしたが。

準備期間が非常に短かったため、特に人集めには苦労しました。演奏の質も決してよくなかったため(これはウソ)オンエアはほとんどありませんでした。当日は、挑戦者・星野敬太郎が見事チャンピオンに判定勝を納め、大興奮のうちに幕を閉じることが出来、良かったのではないのでしょうか。

翌日、ボクシングファンや関係企業が開設している Web 上の掲示板を覗いてみると、オケ付きの興行についてかなり良い評判が書き込まれていました。しかし、僕も感じたことなのですが、書き込みの多くには「オケの人たちが一番良い席だった!」とありました。たしかに、リングサイド3万円の席よりも、リングと同じ高さに席を設けた我々は、普段では決して見れない目線で観戦しました。

3日後の9日(日)に、新チャンピオンの勤務するとんかつ屋(*2)を訪問し「チャンピオン丼」(*3)を食べました。その時のコメントです。チャンピオン曰く、「試合中、オケの中にかわいい娘がいなくて探すくらい余裕があったんだけどねえ。」

4月16日の初防衛戦では、1R ノックアウト勝ちでわれわれの出番を少なくしてもらくくらいの余裕をもってもらいたいものです。

(団長：守屋 英樹)

広報註：

- *1) 挑戦者が星野敬太郎(MI花形ジム、当時WBA9位) 防衛王者はガンボア小泉(フィリピン)
- *2) 上大岡の「美とん さくらい」。地元では結構有名なお店だそう。星野選手は料理長を勤めている。
- *3) 星野選手考案のメニューで、タイトル奪取を記念して「チャンピオン丼」としてお品書きに並んだ。ものは、所謂、スタミナ丼だそう。

WBA演奏依頼第2弾

ボクシングの演奏依頼が来ました。曲目などは以下の通り(基本的には前回と一緒)です。3月の本番に出れないので、他の仕事を引っ張ってくるのは心苦しい部分もありますが、花形会長(星野敬太郎所属ジム)、TV 東京など非常に期待してくれているので、これも何かのきっかけにしたいと思います。(守屋)

コンサートマスター：山口 保行
 WBA 世界ミニマム級タイトルマッチ(防衛戦)出演について

日時：平成13年4月16日(月)20:30から
 (20:55よりテレビ東京12chにて放映)

場所：パシフィコ横浜 国立大ホール
 横浜市西区みなとみらい1-1-1 TEL 045-221-2158
 (JR線、東急東横線、横浜市営地下鉄「桜木町」駅、徒歩15分)

担当：テレビ東京営業、坂橋(さかはし)

- 曲目：1.スモークオンザウオーター(チャンピオン入場曲)
 2.日本国国歌「君が代」
 3.タイ国国歌
 4.運命の闘い(ラウンド間、一部演奏)
 5.王座の間とエンドタイトル(ラウンド間、一部演奏)
 6.フラッグパレード(ラウンド間、一部演奏)
 7.威風堂々(星野選手判定勝の場合)
 (多少変更可能性あり)

練習日および練習場所予定(多少変更可能性あり)

4月7日(土)18:00~21:00 テレビ東京BC スタジオ
 4月8日(日)15:00~18:00 テレビ東京BC スタジオ
 4月15日(日)15:00~18:00 テレビ東京BC スタジオ
 4月16日(月)19:00~20:00

パシフィコ横浜国立大ホールリハーサル室
 住所：テレビ東京 東京都港区虎ノ門4-3-12 TEL 03-5473-3281
 (営団地下鉄日比谷線「神谷町」駅、徒歩5分)

条件：謝礼なし(ボランティア) 当日演奏終了後、
 とんかつ弁当支給

連絡先

1stVn：山口保行 090-5069-6188、03-3552-3091

(Vn：山口さん(Extra))

Ⅾ 演奏会当日の親子室

ティアラことうの親子室を当日開けます。お子さま連れで御来場するお知り合いには、他の家族と「相部屋」になる可能性もある旨をお伝え下さい。

(親子室は、子供2～3人と大人立ち見程度の広さが、2部屋あります)

また、未就学児童は無料で入場頂きます。

(会場責任者：阿部 Tuba & 広報：窪田)

Ⅾ 演奏会チラシ挟み込み希望対応

ディマンシュ本番で、演奏会チラシのはさみ込みを希望される団体向けの要領です。

知り合い、または、自分が参加している団体で希望があった場合、

1. 下記の要領を伝えて下さい。
2. 団体名と責任者・連絡先を、くぼた宛にご連絡下さい。

== 以下、要領文 ==

[挟み込み要領]

チラシ挟み込みを希望される団体の皆様へ

下記要領に沿って、必要事項をご連絡の上、当日ご来場ください。

日時 : 3月25日(日)(14:00開演)

集合 : 11時30分 ティアラことう大ホール入場口

部数 : プログラムは1000部用意いたしますので、その範囲内でお持ちください。

その他 :

1. 各団体、最低一名、挟み込み作業をお手伝い下さい。
2. 当日の当団の責任者は、会場責任者 阿部(Tuba)が担当いたします。
3. 下記について?当宛宛てにご連絡ください。
 - 団体名
 - 責任者名と連絡先

4. 作業の前後のリハーサル見学はご自由にどうぞ。よろしければ本番もぜひお聴きください。

5. 当日は流れ作業で挟み込みを行います。万が一、集合に間に合わなかった場合には、単独で挟み込みをして頂くこととなりますので、ご了承ください。

問合せ：オーケストラ・ディマンシュ広報担当

窪田 和史 090-3965-0953

yevgeny@da2.so-net.ne.jp

== ここまで ==

すでに、

国分寺チェンバーオーケストラ

東京三菱銀行管弦楽団

ピアチェーレ合奏団

から、挟み込み依頼がきています。

では、皆さん、よろしく。

(広報)

Ⅾ 連載：ピーター・グライムズのお話 (続)

今回取り上げる「4つの海の間奏曲」は、ブリテンのオペラ作家としての名を一躍有名にした歌劇『ピーター・グライムズ』の間奏曲を抜粋したものです。前号に引き続き、バストロ半澤氏による、『ピーター・グライムズ』のストーリー後半です。

< 第2幕 >

- 第1場 -

(前号からの続き)

防波堤に腰掛けて編み物を始めたエレンはジョンに話し掛けるが、ジョンは黙ったまま。そのうちに、ジョンの体に生傷を見つけたエレンは、ピーターの虐待が始まったことを悟る。

魚群を見つけたピーターが登場、ジョンを仕事に連れ出そうとする。エレンは、今日は安息日だし、週1日休みを与えるという契約に反する、とピーターに抗議するが、ピーターは聞き入れない。エレンはジョンへの虐待を問いただが、ピーターは話をはぐらかす。エレンは、新しい徒弟(ジョン)と一緒にまともな生活をやり直す、という夢が破れたと絶望する。

・エレン「私たち夢見たりしたけど、間違ってたんじゃない、ピーター? 私たち失敗したんだわ。失敗したのよ。」

・ピーター「勝手にしろ! 神様はわしの味方だ!」

ピーターはエレンを張り倒し、逃げ出したジョンを追って行く。

「猪亭」の窓から全てを見ていたボルズたちが通りに現われる。教会から出てきた村人や牧師に一部始終を話し、口々にピーターを非難する。ボルズは人身売買同前の徒弟制度を非難する演説をぶつ。エレンが戻ると、非難の鋒先はエレンに向けられる。ボルストロードとアンティはエレンをかばう。

牧師の提案により、村人みんなでピーターの小屋を見に行こうと提案、太鼓を叩くホブスンを先頭に、列をなしてピーターの小屋へ向かう。

- 間奏曲4 (パッサカリア) - (Op.33bとして独立)

「嵐」と同様、ピーターのポートレート。彼の自己嫌悪と絶望感はますます募る。

- 第2場 -

ピーターの小屋。小屋といっても、廃船をひっくりかえしたものである。ピーターはジョンに、エレンが編んだセーターと長靴、漁具を投げ渡し、漁の準備を強要するが、ジョンは泣くばかり。ピーターはエレンとの結婚を夢見て歌う。

・ピーター「あの人もすぐ学校の生活を忘れ、あのうんざりな日々の仕事も、9月の霞みみたいな優しさに包まれて忘れてしまう…」

やがて死んだ前の徒弟の幻影を見る。

そうこうしているうちに、村人たちの行進が近付き、その声が聞こえてくる。

怒り狂ったピーターは、ジョンに崖伝いに船へ行くよう急かす。小屋から出されたジョンは足を滑らせ、崖から墜ちる。ピーターはあわてて出て行く。

村人たちが到着。からっぽの小屋を見、すでに漁に出かけてしまったものと思い、引き返す。1人残ったボルストロードは、小屋の中の様子と開いたままの崖側の扉から状況を察知し、崖側からピーターの後を追う。

(次頁へ)

- 間奏曲 5 (月光) - (第3曲)
月光に浮かぶ村の情景。水面がきらめく。

< 第3幕 >

- 第1場 -

数日後の夕暮れ、第1幕第1場と同じ、村の海岸通り。公会堂では、夏の舞踏会が開かれ、バーン・ダンスが聞こえてくる。スウォローが「猪亭」の姪たちを口説くが、すげなく振られ、「猪亭」に入っていく。

セドリー夫人が、ピーターの小屋がからっぽで、ピーターがジョンを殺したに違いない、とキーンにしつこく話し掛ける。うんざりするキーン。

話し込んでいたエレンとボルストロードが浜から上がってくる。ピーターの船はあるが、ピーターもジョンも、船にも小屋にもいない。エレンがジョンのために編んだセーターを、波打ち際で見つける。2人はピーターを助けるべく、探しに行く。

これを立ち聞きしていたセドリー夫人は村人たちに、数日間行方不明だったピーターの船が帰ってきていることを告げる。スウォローはホブスンにピーターの捜索を命じる。村人たちはピーターを探しはじめる。

・村人たち「ピーター・グライムズ! グライムズ! 殺人者には償いを!」

- 間奏曲 6 -

フル・オーケストラのトレモロとともに、唯一演奏会版のない間奏曲になだれ込む。夜明け前。霧が村を覆う。

- 第2場 -

ピーターの船のそば。捜索する村人たちの叫び声「ピーター・グライムズ!」が、はるかかなたから響いてくる。数日間の放浪に疲れ果てたピーター。死んでいった徒弟たちを回想する。
・ピーター「最初のやつは死んだ、ただ死んだ... 2人目は足を滑らせて死んだ... 3人目は... どうしようもなかったんだ...」

混乱したピーターはうわ言の様にエレンの名を呼ぶ。

エレンとボルストロードが現れる。エレンがピーターに話し掛けるが、ピーターはうわ言を話し続ける。

ボルストロードはピーターに、海の男として自決することを

勧める。エレンは止めようとするが、言葉が続かない。ピーターの居場所がないのはエレンにも明白だった。

(この部分は音楽はなく、台詞のみ。)

・ボルストロード「さあ、舟を出そう。」

・エレン「だめ...」

・ボルストロード「沖へ出て、それから舟を沈めるんだ。わかったかい? 沈めるんだ。... さようなら、ピーター。」

「夜空け」の間奏曲の音楽が帰ってくる。

村人たちは朝の仕事を始めている。沿岸警備隊から、沖で沈みかけている舟があるとの報告が入るが、誰も気にかけない。

・アンティ「またうわさでしょ。」

舟はもう見えない。

何事もなかったかのように、いつも通りの村の1日が始まる...

(Trb 半澤)

団長あいさつ予告!

演奏会当日に配布するプログラムにさきがけて、掲載予定の団長挨拶です。

今回の演奏会も「ディマンシュ」らしい(!?)プログラムを用意することが出来たのではないのでしょうか。

「自己満足」という言葉がありますが、その言葉の捉え方は別にしても「ディマンシュらしさ」はプログラムの見た目だけではなく、演奏からも感じ取ってもらわなければならないと思います。1000円のチケットの金額的な価値だけに目を向けるのではなく、わざわざ足を運んでくださったお客様の貴重な時間を共有することの重要性をあらためて考える必要があるかもしれません。我々自身も、今日はステージに立って(座って)いますが、観客として他のコンサートに足を運んだとき、改めてそのことに気づきます。

ブリテン、シベリウス、エルガー。3人ともすばらしい作曲家です。また、今日、演奏する曲目も名曲ばかりです。初めて聞く曲名でもそのフレーズを耳にした途端、「知ってる!」と思っただけならばちょっと成功ですね。その瞬間、時間を共有

したことのすばらしさを味わえるかもしれません。しかし、それ以上に「いい曲だなあ」と感じてもらえる瞬間があれば、もうちょっと成功です。私の目標は、オーケストラと聴衆がこのティアラこうとうで一体感のある時間を共有できることです。それは、お客様の手に委ねられるのではなく、「扉を開けたならそこはディマンシュの世界」を創りだすことが一番大切なのかもしれません。

最後になりましたが、ティアラこうとう早川主事、江東区地域振興会、江東区教育委員会、その他、ご協力いただきました各方面の皆様はこの場を借りてお礼申し上げます。

本日の演奏会、ぜひ最後までお付き合いいただきたいと思います。

オーケストラディマンシュ団長 守屋 英樹

次号の予定

- ・広報独断D BK 紹介一挙公開(ブリテン、シベリウス、エルガー)
 - ・エニグマに描かれた14人
 - ... などなど。
- 投稿も募集!

編集後記

半澤さん、ブリテンのオペラの紹介、ありがとうございました。今回は時間の都合で、各種映像資料の観賞会はできませんが、「ピーター・グライムズ」全曲盤、皆さんも聴いてみてはいかがでしょうか。さて、今シーズンはあまり号数が出ませんでした。来週、いつものアレをやろうと思いますので、お楽しみに、、、

(広報)